

BIELSKO-BIAŁA
3-6 września 2020



BACH FEST

PROGRAM



3 września CZWARTEK godz. 19.00

Kościół Zbawiciela, pl. ks. Marcina Lutra 12, Bielsko-Biała

KONCERT INAUGURACYJNY

Johann Sebastian Bach

Die Kunst der Fuge BWV 1080

Contrapunctus I-IV

Józef Elsner

Kwartet smyczkowy d-moll op. 8 nr 3

Allegro – Andantino – Rondo. Allegro

Stanisław Moniuszko

I Kwartet smyczkowy d-moll

Allegro agitato – Andantino – Scherzo. Vivo – Finale.

Allegro assai

Żeleński String Quartet:

Jadwiga Bialic – skrzypce

Katarzyna Jawor – skrzypce

Anna Migdał-Chojecka – altówka

Alicja Gach – wiolonczela



Żeleński String Quartet rozpoczął działalność w 2016 roku. Tworzące zespół Jadwiga Bialic, Katarzyna Jawor, Anna Migdał-Chojecka i Alicja Gach to absolwentki akademii muzycznych w Krakowie i Katowicach – grę na instrumentach studiowały pod kierunkiem wybitnych profesorów, takich jak H. Keszowski, T. Głębówna, P. Tarcholik, J. Jakowicz, J. Pisarski i P. Głombik. Swoje umiejętności doskonaliły podczas licznych kursów mistrzowskich w kraju oraz za granicą, a występując jako solistki i kameralistki zdobywały laury podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów – m.in. skrzypcowego w Żywcu, altówkowego w Poznaniu, Konkursu Muzyki Kameralnej, Festiwalu Młodych Instrumentalistów i Konkursu Instrumentalistów Smyczkowych w Krakowie oraz „Gianluca-Campochiaro” na Sycylii.

Wśród orkiestr, z którymi współpracowały lub współpracują członkinie kwartetu, wymienić należy zespoły takie jak Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, AUKSO, Śląska Orkiestra Kameralna czy Orkiestra Akademii Beethovenowskiej. W dorobku instrumentalistek znajdziemy nagrania radiowe i albumy płytowe (dla wytwórni Universal Music, Dux i innych), a także występy podczas renomowanych festiwali muzycznych na całym świecie: „Warszawskiej Jesieni”, „Muzyki w Starym Krakowie”, Wielkanocnego Festiwalu im. L. van Beethovena, festiwali w Bayreuth, Grecji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich.

Obecnie J. Bialic, A. Migdał-Chojecka i A. Gach grają w orkiestrze Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, a K. Jawor w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, prowadząc jednocześnie działalność kameralną i angażując się w różne projekty z nią związane – oprócz Żeleński String Quartet występują m.in. w ramach Bialic Duo, Arco Cracovia, Back To Modern Ensemble, Arystarchov Piano Trio i Hybrid Piano Quintet. Repertuar Żeleński String Quartet obejmuje dzieła artystów różnych epok i narodowości, koncentrując się szczególnie na twórczości kompozytorów polskich.

4 września PIĄTEK godz. 19.00

Kościół Zbawiciela, pl. ks. Marcina Lutra 12, Bielsko-Biała

KONFERENCJA KULTUROZNAWCZA

„Od Bacha do Freyera – kultura ewangelicka na ziemiach polskich w XIX wieku”

Ks. Krzysztof Cienciała – otwarcie konferencji

„Historia Kościoła Zbawiciela i Bielskiego Syjonu”

dr Łukasz Barański (Wydawnictwo Augustana Bielsko-Biała)

„Freyer i Hesse – przyjaciele Chopina, XIX – wieczni kompozytorzy muzyki organowej”

dr hab. Krzysztof Lukas (Akademia Muzyczna w Katowicach)

„Znaczenie Dzieła Józefa Elsnera dla rozwoju polskiej kultury muzycznej”

dr hab. Arkadiusz Bialic (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Akademia Muzyczna w Krakowie)

Program koncertu:

Christian Podbielski

Sonata A-dur na violę da gamba i b.c.

Andante – Vivace – Largo – Tempo di menuetto

Johann Sebastian Bach

Sonata D-dur BWV 1028 na violę da gamba i klawesyn obligato

Adagio – Allegro – Andante – Allegro

Krzysztof Firlus – viola da gamba

Anna Firlus – klawesyn



Anna Firlus – koncertuje jako solistka i kameralistka, zarówno na organach, jak i na klawesynie, sięgając po repertuar od renesansu po współczesność. Jest członkiem Orkiestry Historycznej {oh!}, a także współzałożycielką Zespołu Muzyki XVII i XVIII w. Extempore oraz Ensemble Chimérique. Współpracuje ponadto z wieloma zespołami zajmującymi się wykonawstwem muzyki dawnej, m.in.: Capellą Cracoviensis, Musaicum, Polską Orkiestrą XVIII w., Capellą 1547. Współpracowała m.in. z Leilą Schayegh, Martyną Pastuszką, Andreasem Staierem, Lorenzo Coppola.

Występuje na licznych festiwalach krajowych i zagranicznych, takich jak: Mixtur im Bass, Großräschener Orgelkonzerte, Letni slavnosti stare hudby w Pradze, Festiwal Zamkowy w Brühl, Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, All'improvviso, Musica Poetica w Tarnowie, Muzyka na Szczytach w Zakopanem, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej GaudeMater. Spośród licznych nagrań płytowych artystki wymienić można m.in. nagraną wraz z mężem – Krzysztofem Firlusem – „Gamba Sonatas”, nominowaną do nagrody Fryderyk 2019, C.F. Abel – Sonatas from the Maltzan Collection, zawierającą pierwsze na świecie nagrania sonat C.F. Abela (nominacja do nagrody International Classical Music Award 2020), Concerto Grosso: Emigre To The British Isles. Music By F Scarlatti / A Scarlatti / F Geminiani / A Corelli z {oh!} Orkiestrą Historyczną – nominacja do nagrody Fryderyk 2020, płytę Muzyka Francuskich Mistrzów – Muzyka Zamku Warszawskiego z {oh!} Orkiestrą Historyczną – nominacja do nagrody Fryderyk 2018, Telemann – solos&triosz Extempore Ensemble.

Anna Firlus ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. J. Gembalskiego oraz w klasie klawesynu prof. M. Toporowskiego. Obecnie jest wykładowcą w klasie historycznych praktyk wykonawczych tejże uczelni.

Krzysztof Firlus – muzyk, z powodzeniem łączący karierę kontrabasisty oraz gambisty, koncertujący na obu instrumentach zarówno w charakterze solisty, kameralisty, jak i muzyka orkiestrowego; wychowanek Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu (klasa Vittorio Ghielmiego) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (klasa prof. Marka Caudle'a). Na stałe związany z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, {oh!} Orkiestrą Historyczną, triem muzyki dawnej Extempore. Współpracował ponadto m.in. z Kwartetem Śląskim, Le Poème Harmonique, Bach Akademie Stuttgart, Leilą Schayegh, Aline Zylberajch, Markiem Toporowskim, Martyną Pastuszką czy Marcinem Świątkiewiczem.

Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Twórców Kultury, programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz konkursów instrumentalnych – zarówno międzynarodowych (w Andernach, Brnie, Wrocławiu, Żorach), jak i ogólnopolskich (w Poznaniu, Łodzi, Dąbrowie Górniczej).

Spośród licznych nagrań płytowych artysty wymienić można m.in. nagraną wraz z żoną – Anną Firlus – znakomicie przyjętą przez krytykę międzynarodową pierwszą polską solową płytę gambową Gamba Sonatas, nominowaną do nagrody „Fryderyk 2019”, C.F. Abel – Sonatas from the Maltzan Collection, zawierającą pierwsze na świecie nagrania sonat C.F. Abela, odkrytych w poznańskiej Bibliotece Uniwersyteckiej, płytę Muzyka Francuskich Mistrzów – Muzyka Zamku Warszawskiego z {oh!} Orkiestrą Historyczną (partia solowa w koncercie na violę da gamba Le Phénix Michela Corrette) – nominacja do nagrody „Fryderyk 2018”, Telemann – Solos&Trios Extempore Ensemble, Tansman – od tria do oktetu z Kwartetem Śląskim, Barok Progresywny z Nikola Kołodziejczyk Orchestra („Fryderyk 2016”), Music in Dresden in the Times of Augustus II the Strong z Martyną Pastuszką oraz Marcinem Świątkiewiczem czy Lithuanianbirbyne and Seventeenth Century Music of Poland and Lithuania z Markiem Toporowskim i zespołem Ensemble Reversio.

Krzysztof Firlus prowadzi obecnie klasę violi da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz klasę kontrabasów w Akademii Muzycznej w Krakowie.

5 września SOBOTA godz. 19.00

Kościół im. dra Marcina Lutra, ul. Staszica 2, Bielsko-Biała

KONCERT ORGANOWY

Johann Sebastian Bach

Preludium i Fuga Es-dur BWV 552

Bernardo Storace

Aria sopra la spagnoletta

Georg Böhm

Preludium chorałowe nt. „Vaterunser im Himmelreich”

Dieterich Buxtehude

Passacaglia in d-moll BuxWV 161

Arkadiusz Bialic – organy

Adolph Hesse

Fantazja c-moll op. 35 na 4 ręce

Arkadiusz Bialic, Krzysztof Lukas – organy

Johann Sebastian Bach

Toccata in d-moll BWV 565

August Freyer

2 preludia chorałowe

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata B-dur op. 65 nr 4

*Allegro con brio – Andante religioso – Allegretto
– Allegro maestoso e vivace*

Krzysztof Lukas – organy



Krzysztof Lukas – rozpoczął naukę gry na organach w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. Władysława Szymańskiego, a następnie ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego (1998) oraz w Hochschule für Musik w Stuttgarcie w klasie organów prof. Jona Laukvika, gdzie uzyskał dyplomy „Künstlerische Ausbildung” (2001) oraz „Solistenklasse” (2004). Swoją edukację uzupełniał też na licznych kursach mistrzowskich u niemal wszystkich najwybitniejszych organistów europejskich. Szczególne znaczenie miały dla niego spotkania z Tonem Koopmanem i Guy Bovetem. U tych artystów odbywał też studia prywatne.

W roku 1997 zdobył pierwszą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Rumi, jest ponadto laureatem pierwszych nagród na kilku międzynarodowych konkursach organowych w Niemczech, Francji, Włoszech i w Rosji.

Występował dotychczas w kilkunastu krajach europejskich, w północnej Afryce oraz w Azji. Do jego najważniejszych występów należą koncerty w Wiedniu (katedra Św. Szczepana, Radiokulturhaus ORF, koncert transmitowany na żywo przez radio ORF1), Londynie (Westminster Cathedral, The Temple Church, Manoukian Cultural Center – na zaproszenie The Keyboard Trust), Norymberdze (Meistersingerhalle), Bolonii (Bazylika Św. Antoniego), Jokohamie (Minato Mirai Hall), Tokio (Lilia Hall), w Seulu (kościół Kyungdung, sala Elim Arts Center), w Moskwie (katedra ap. Piotra i Pawła), w Algierze (Notre Dame d’Afrique), a także w różnych cyklach koncertowych w Genewie, Rzymie, Rimini, Kaliningradzie, Stuttgarcie, Warszawie, Krakowie, Leżajsku, Kamieniu Pomorskim i in. Dokonał nagrań dla rozgłośni radiowych i telewizyjnych w Polsce, Niemczech, Austrii, we Włoszech i na Słowacji. Prowadzi kursy i seminaria dotyczące interpretacji muzyki organowej w Europie oraz w Azji. W 2013 roku uzyskał doktorat na podstawie rozprawy o tempie rubato w muzyce organowej, a w 2020 habilitację. Jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

www.k-lukas.com



Arkadiusz Bialic – organista, pedagog, animator życia muzycznego, pierwszy polski laureat *Grand Prix de Chartres* – jednego z najbardziej prestiżowych konkursów organowych na świecie.

Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą w 2000 roku ukończył z wyróżnieniem, w klasie organów prof. Józefa Serafina. W tym czasie uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich, zdobywając cenne doświadczenie w zakresie wykonawstwa historycznego oraz symfonicznej muzyki organowej, m.in. pod kierunkiem Marie-Clair Alain, Guy Boveta, Oliviera Latry, Jona Laukvika, Ludgera Lohmana, Daniela Rotha, Haralda Vogela.

Studia podyplomowe w Hochschule für Musik we Freiburgu otworzyły przed nim szeroki horyzont współczesnej muzyki organowej. To właśnie dzięki współpracy z prof. Zsigmondem Száthmary – światowej sławy organistą i kompozytorem, a jednocześnie uczniem i przyjacielem György Ligetiego i Karlheinzem Stockhausena – w jego repertuarze na stałe zagościła muzyka współczesna.

Kolejnym etapem były studia solistyczne w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, pod kierunkiem wybitnego kompozytora i organisty tytularnego paryskiej bazyliki Sant Sulpice, kontynuatora wielkiej tradycji Charlesa Marie Widora oraz Macela Dupré – prof. Daniela Rotha. W czasie tych studiów, które ukończył dyplomem *Konzertexamen-Organ* w 2003 roku, był stypendystą fundacji niemieckich: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) oraz Alfred-Toepfer Stiftung.

Arkadiusz Bialic jest zdobywcą wielu prestiżowych wyróżnień na międzynarodowych konkursach organowych, w tym III. nagrody na Schweizer Orgelwettbewerb w 1998 roku oraz II. nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku w 2000 roku. Dwa lata później, jako pierwszy Polak w historii, został laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego Grand Prix de Chartres we Francji (II nagroda), co otworzyło przed nim drogę do międzynarodowej kariery solowej.

W ramach działalności koncertowej występował na wielu renomowanych festiwalach w Hiszpanii, Francji, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i Włoszech oraz na większości znaczących festiwalach organowych w Polsce. Koncertował z towarzyszeniem wielu orkiestr i chórów, w tym Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestr Filharmonii Krakowskiej, Łódzkiej, Ostrawskiej oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W swoim dorobku ma także szereg prapremier utworów współczesnych, takich jak *Wzięciem wzięcie* na orkiestrę symfoniczną i organy Wojciecha Widłaka, które wykonał z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Narodowej podczas koncertu inauguracyjnego 51. Międzynarodowy Festiwal *Warszawska Jesień* w 2008 roku. Jest także autorem licznych nagrań dla polskiego i słowackiego radia oraz nagrań płytowych.

Arkadiusz Bialic jest adiunktem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na Akademii Muzycznej w Krakowie, prezesem Fundacji Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego, rzeczoznawcą organowym a także dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki Organowej w Krakowie.

6 września NIEDZIELA godz. 9.30

Kościół Zbawiciela, pl. ks. Marcina Lutra 12, Bielsko-Biała

Uroczyste nabożeństwo w 238 rocznicę poświęcenia kościoła

Georg Friedrich Haendel

Sonata fletowa a - moll HWV 374

- *Adagio*

- *Allegro*

- *Adagio*

- *Allegro*

Johann Sebastian Bach

Sonata skrzypcowa E - dur BWV 1016

- *Adagio*

- *Allegro*

- *Adagio ma non tanto*

- *Allegro*

Natalia Wysocka – skrzypce barokowe

Radosław Kustra – organy



Natalia Wysocka, urodzona w 1993 roku, od 7-go roku życia uczyła się gry na skrzypcach, najpierw w szkole muzycznej I st. im. Oskara Kolberga w Warszawie, później w OSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, w klasie prof. Pawła Łosakiewicza. Później zaczęła realizować swoją drugą pasję ucząc się gry na organach w Instytucie Szkolenia Organistów w Warszawie oraz w PSM im. Józefa Elsnera. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, na wydziale muzyki kościelnej.

Nie porzuciła jednak gry na skrzypcach; brała udział w kursach muzycznych, m. in. w kursach muzyki dawnej; nadal gra w licznych zespołach kameralnych, szczególnym upodobaniem darząc muzykę baroku.

Radosław Kustra – Absolwent szkoły muzycznej II stopnia im. Oskara Kolberga w Radomiu w klasie organów u mgr Rafała Wróbla. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie u prof. UMFC dr hab. Jarosława Wróblewskiego oraz u mgr Wojciecha Bednarskiego na studiach magisterskich. Uczestniczył w wielu kursach organowych, oraz konkursach organowych, m.in. w czeskiej Ostrawie czy w Krakowie. Brał udział w wielu koncertach organowych i kameralnych na terenie Radomia oraz Warszawy. Obecnie pełni funkcję głównego organisty kościoła seminarijnego w Warszawie.



Bielsko-Biala

